

9-2003

Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa en Filipinas

Charles Shelby C.M.

Follow this and additional works at: <https://via.library.depaul.edu/vincentiana>



Part of the [Catholic Studies Commons](#), [Comparative Methodologies and Theories Commons](#), [History of Christianity Commons](#), [Liturgy and Worship Commons](#), and the [Religious Thought, Theology and Philosophy of Religion Commons](#)

Recommended Citation

Shelby, Charles C.M. (2003) "Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa en Filipinas," *Vincentiana*: Vol. 47 : No. 5 , Article 56.

Available at: <https://via.library.depaul.edu/vincentiana/vol47/iss5/56>

This Article is brought to you for free and open access by the Vincentian Journals and Publications at Via Sapientiae. It has been accepted for inclusion in Vincentiana by an authorized editor of Via Sapientiae. For more information, please contact digitalservices@depaul.edu.

El Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa Perryville, Missouri - USA

*por Charles Shelby, C.M.
Provincia de USA-Midwest*

Los primeros años

La fundación de “Saint Mary’s of the Barrens”, Perryville–Missouri, es dos años anterior a la fundación del Estado de Missouri.

Un grupo de católicos de habla inglesa descendientes de “Lord Baltimore’s”, primera colonia de católicos en Maryland, se instaló en lo que hoy es Perryville y en lo que entonces se llamaba Territorio de Luisiana, y lo llamaron *The Barrens*

Los Padres Paúles llegaron a los Estados Unidos en 1816 con el cometido de trabajar en el puesto fronterizo de los pobres del campo. En 1818, el P. Joseph Rosati y un pequeño grupo de Misioneros Paúles llegaron de Bardstown, Kentucky, y se establecieron en St. Mary’s of the Barrens, en Perryville–Missouri, a invitación de los católicos en el distrito.

El primer edificio construido por el P. Rosati fue una pequeña cabaña de troncos que se conserva en la actualidad bajo un refugio en el *campus*. La primera piedra de la iglesia actual se colocó el 6 de enero de 1827. Con la ayuda financiera de Europa y de grandes esfuerzos locales se completó el edificio, y la iglesia pudo consagrarse en octubre de 1837.

St. Mary’s of the Barrens se hizo adoptando como modelo lo que entonces era la Capilla de la Casa Madre de los Padres Paúles en Roma, *Monte Citorio*. La estructura de la iglesia actual se construyó de piedra extraída de lo que hoy es la Gruta de la Medalla Milagrosa en la propiedad de Barrens. La estructura original de la iglesia era del estilo del Renacimiento toscano. Las renovaciones realizadas en 1813 cambiaron la fachada de la iglesia al estilo románico. La torre de la campana del Ángelus junto a la iglesia se añadió en 1980. Esta torre independiente se diseñó en estilo románico para que estuviese a tono con la fachada de la iglesia.

Las paredes interiores de la iglesia están decoradas con varios murales y pinturas representando pasajes importantes de la historia de los Padres Paúles y de la Iglesia Católica. Max Autenreib y su familia restauraron en los años 1980 muchas de las pinturas del interior de la iglesia. Gary Schumer ha añadido dos pinturas de los santos recientes de la Familia Vicenciana, St. Elizabeth Ann

Seton y el Beato Federico Ozanam. Es una de las iglesias más antiguas, todavía en uso, de los Estados Unidos.

El Santuario Nacional y la Asociación de la Medalla Milagrosa

St. Mary's of the Barrens es la sede del Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. En 1832, cuando las primeras medallas eran distribuidas en París, la bella iglesia de *St. Mary's of the Barrens* se estaba terminando de construir en el desierto de Missouri.

En 1818, cien años después de la fundación de *St. Mary's of the Barrens*, los Padres y Hermanos de la Congregación de la Misión de la Provincia del Oeste de los Estados Unidos establecieron la Asociación de la Medalla Milagrosa con las oficinas centrales en Perryville, Missouri. La Asociación trae el mensaje de esperanza y de protección de María Inmaculada, la Madre de Dios, a Norte América. El símbolo de este mensaje es la Medalla Milagrosa..

Los promotores de la Asociación de la Medalla Milagrosa construyeron el Santuario de la Medalla Milagrosa en 1928, como anticipo de la celebración del centenario de las apariciones de la Virgen a Santa Catalina Labouré. El Santuario consiste en una capilla amplia al lado sur de la nave principal de la iglesia de *St. Mary's of the Barrens*. El Venerable Félix de Andreis, primer superior de los Padres Paúles en Estados Unidos, está enterrado debajo de su altar.

A través de la puerta en la pared de la derecha del Santuario puede verse el local de las “luces votivas”, donde miles de destellos expresan simbólicamente a la Virgen los sentimientos e intenciones de los promotores y miembros de la Asociación de la Medalla Milagrosa.

El Santuario Nacional de la Medalla Milagrosa es el centro de la Asociación para orar a la Virgen María. Se celebra la Eucaristía todos los días en el Santuario y todos los lunes por la tarde la novena a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

Los promotores y miembros envían miles de peticiones todos los años a la Asociación para que se ofrezcan a la Virgen en el Santuario.

La Asociación invita a sus miembros a una mayor santidad atendiendo a sus necesidades pastorales y espirituales, instruyéndoles en la vida cristiana e involucrándoles en el apostolado de caridad, especialmente con los pobres. Los miembros participan en la misión de la Asociación a través de sus oraciones y donaciones.

Designación como distrito histórico

El Distrito de *St. Mary's of the Barrens* se inscribió en el *Registro nacional de lugares históricos de los Estados Unidos* el 28 de agosto de 1995. Esto fue debido principalmente a la trascendencia del distrito en la colonización, educación y vida religiosa de la región.

Dentro del distrito histórico de unos 34 acres, hay once edificios de cierta importancia arquitectónica, incluyendo la cabaña de troncos. Hacia el año 1850, se construyó un montículo, dedicado a Nuestra Señora de la Victoria. Fue diseñado según el modelo de un santuario europeo semejante, descrito por el P. Rosati. Simbólico de la virginidad de María, todas las plantas a su alrededor son de hoja perenne – mirtos, boj y cedros rojos nativos de Missouri. Algunas de las plantas del montículo existen desde su construcción original.

Durante la I Guerra Mundial, los seminaristas construyeron una gruta de piedra dedicada a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. *St. Mary's* organiza todos los años una procesión desde la iglesia a la gruta el primer domingo de mayo. Este evento anual empezó hace más de 85 años en honor de la Santísima Virgen.

El distrito histórico representa ejemplos de la primitiva iglesia de Missouri y estilos coloniales arquitectónicos. Los edificios fueron construidos con piedra caliza nativa y ladrillo. Los visitantes han admirado la belleza de los edificios y de los jardines desde el principio de 1800.

El distrito histórico de *St. Mary's* es un ejemplo magnífico de *campus* universitario del siglo XIX y de principios del siglo XX. Visitan *St. Mary's of the Barrens* y el Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa anualmente unos 5.000 peregrinos.

Planes para el futuro

Además del mantenimiento del Santuario como centro nacional de la devoción a la Medalla Milagrosa, los planes para el futuro incluyen dos proyectos:

El primero es la restauración del carácter histórico del *campus*. Por el hecho de haber partido misioneros desde Barrens para establecer la Iglesia en el Oeste de los Estados Unidos y en otros países del mundo, el Santuario ha de considerarse como un tesoro del patrimonio de Estados Unidos y debe de ser preservado.

El segundo es la construcción de un centro de visitas para invitar y acomodar a peregrinos y otros visitantes. Será ambas cosas: centro de servicio a los peregrinos y de incremento de devoción a María. Servirá también de centro

educacional para el patrimonio y ministerios de la Congregación de la Misión en los Estados Unidos. De esta forma, miles de personas serán invitados a una mayor apreciación de su herencia católica y a la participación en la misión de San Vicente

(Traducción: TEODORO BARQUÍN, C.M.)