

11-1999

Oracion de la Manana y de la Tarde en la Comunidad Vicenciana: En diálogo con el Padre, en comunión con Cristo y en la caridad del Espíritu Santo

Follow this and additional works at: <https://via.library.depaul.edu/vincentiana>



Part of the [Catholic Studies Commons](#), [Comparative Methodologies and Theories Commons](#), [History of Christianity Commons](#), [Liturgy and Worship Commons](#), and the [Religious Thought, Theology and Philosophy of Religion Commons](#)

Recommended Citation

(1999) "Oracion de la Manana y de la Tarde en la Comunidad Vicenciana: En diálogo con el Padre, en comunión con Cristo y en la caridad del Espíritu Santo," *Vincentiana*: Vol. 43: No. 6, Article 37.
Available at: <https://via.library.depaul.edu/vincentiana/vol43/iss6/37>

This Article is brought to you for free and open access by the Vincentian Journals and Publications at Digital Commons@DePaul. It has been accepted for inclusion in Vincentiana by an authorized editor of Digital Commons@DePaul. For more information, please contact digitalservices@depaul.edu.

ORACIÓN DE LA MAÑANA Y DE LA TARDE EN LA COMUNIDAD VICENCIANA

**En diálogo con el Padre, en comunión con Cristo
y en la caridad del Espíritu Santo.**

I DIVERSAS FUNCIONES

Cada función tendría que ser desempeñada por una persona diferente de forma que la celebración resulte en su conjunto un armonioso esfuerzo de colaboración de la comunidad. Por tanto, debe evitarse la acumulación de funciones en una única persona. Todos tendrían que estar dispuestos a colaborar activamente y a contribuir a la oración de la comunidad.

1. Presidente: inicia el versículo introductorio, indica qué método usar en la oración de los Salmos, comienza las antífonas, introduce las peticiones, comienza la oración del Padre Nuestro, dice la oración conclusiva y (si es sacerdote) da la bendición final y despide a la asamblea.
2. Salmista (o Solista): proclama total o parcialmente el salmo o el cántico.
3. Lector: proclama la “lectura breve”, inicia el responsorio y lee las peticiones.
4. Introducción de los salmos: inicia cada uno de los salmos recitando o cantando el primer versículo.

II SALMODIA

El modo de rezar los salmos puede variar de acuerdo con el género literario de los mismos salmos (Ordenación General de la Liturgia de las Horas, 121-123, 279). Se nos ofrece una indicación muy útil en el título dado a cada salmo y especialmente en la breve introducción (didascalia), en letra cursiva, tomada generalmente de los Padres de la Iglesia. El tema, puesto así de relieve, puede ayudar al presidente a elegir uno de los modos de rezar los salmos indicados a continuación. También es bueno tener en cuenta la longitud del salmo, la composición de la asamblea concreta, si es o no día de fiesta, etc.

Ejemplos:

- a) estrofas recitadas por 2 coros alternativamente: salmos que se refieren al pueblo de Dios como un todo;

- b) salmo proclamado todo él por un salmista (o solista): salmos mesiánicos y cristológicos, o aquellos que expresan una situación particular del autor del salmo;
- c) salmo cuyas estrofas son proclamadas alternativamente por un salmista y la asamblea: salmos pertenecientes a cualquiera de las situaciones descritas en a y b;
- d) salmo proclamado por un salmista y antífona repetida por la asamblea después de cada estrofa o cada dos estrofas: salmos relativos a las situaciones indicadas en a y b;
- e) salmo proclamado por toda la asamblea conjuntamente: salmos muy breves que se refieren al pueblo de Dios como colectividad.

III ESTILO DE LA PROCLAMACIÓN

Se reciten o se canten los salmos, se debiera mantener:

- 1) un riguroso respeto de las pausas indicadas por el asterisco (*) y la crucecita (†);
- 2) una unidad rítmica en el rezo comunitario de los salmos, sin adelantarse ni retrasarse.

IV EL USO DEL CANTO

El uso del canto en la Liturgia de las Horas es muy adecuado, dado que la oración de la mañana y de la tarde son actos litúrgicos. El canto nos compromete de una manera más profunda como comunidad de culto (cf. Ordenación General de la Liturgia de las Horas, 270) mientras alabamos y damos gracias a Dios. Especialmente es apropiado en las solemnidades y las fiestas, pero también es útil (usado con sobriedad) en las circunstancias ordinarias.

En la oración de la mañana y de la tarde, pueden cantarse casi todas las partes: el versículo introductorio, el himno, los salmos y los cánticos (incluidos el Benedictus y el Magnificat), y el Padre Nuestro. En la práctica, es oportuno subrayar este o aquel elemento, eligiéndolo según las circunstancias y la capacidad de la asamblea. Si es posible, el himno siempre tendría que cantarse.

Cuando se canta, se debe prestar atención al asterisco y a la crucecita, como se dijo antes, y se tendría que prestar especial atención al ritmo, al tono y a la sincronía, de acuerdo con la naturaleza del texto y de la melodía.

Cuando se canta en común, debiera evitarse a toda costa, la pesadez y la lentitud, pues éstas hacen del canto algo muerto y desagradable.

V EL SILENCIO

Introducir una breve pausa meditativa después de cada salmo y una pausa ligeramente mayor después la lectura breve nos permite orar en silencio. Antes de la oración del Padre Nuestro, se debe hacer una pausa para dar lugar a las peticiones espontáneas.

POSIBLES MODOS DE REZAR LOS SALMOS EN COMÚN

PRIMERA SEMANA

DOMINGO

Primeras Vísperas

Sal 140, 1-9

Sal 141

Cant - Flp 2, 6-11

Solista

Solista; la asamblea repite la antífona después de cada estrofa

Cantado, o entre el solista y la asamblea

Laudes

Sal 62

Cant - Dan 3

Sal 149

2 solistas

Solista y asamblea en forma litánica

Cantado

Segundas Vísperas

Sal 109, 1-5,7

Sal 113 A

Cant - Ap 19, 1-7

2 solistas (el 2º, dice las palabras de Dios)

2 coros

Cantado

LUNES

Laudes

Sal 5, 2-10, 12-13

Cant - 1 Cro 29, 10-13

Sal 28

2 solistas

Cantado

2 solistas

Vísperas

Sal 10	Solista, hasta el final de la cita; la asamblea, el resto
Sal 14	Solista, 1ª estrofa; 2º solista, hasta el final
Cant - Ef 1, 3-10	Cantado

MARTES

LAUDES

Sal 23	Solista, las preguntas; la asamblea, el resto
Cant - Tb 13, 2-10a	2 coros
Sal 32	Cantado

Vísperas

Sal 19	2 coros
Sal 20, 2-8.14	Entre el solista y la asamblea
Cant - Ap 4,11; 5, 9-10,12	2 solistas

MIÉRCOLES

Laudes

Sal 35	Solista, estrofas 1-3; 2º solista, el resto
Cant - Jdt 16, 1-2; 13-15	Cantado, o 2 coros
Sal 46	Cantado, o 2 coros

Vísperas

Sal 26, 1-6	2 solistas
Sal 26, 7-14	2 solistas
Cant - Col 1, 12-20	Cantado

JUEVES

Laudes

Sal 56	2 solistas
Cant - Jr 31, 10-14	2 solistas (uno dice las partes entre comillas)
Sal 47	2 coros

Vísperas

Sal 29	2 solistas
Sal 31	2 coros
Cant - Ap 11, 17-18...	Cantado, o 2 coros

VIERNES

Laudes

Sal 50	Entre el solista y la asamblea
Cant - Is 45, 15-26	2 solistas
Sal 99	Cantado

Vísperas

Sal 40	1 ^{er} solista, estrofas 1-3; 2 ^o solista, el resto
Sal 45	Entre el solista y la asamblea
Cant - Ap 15, 3-4	Cantado

SÁBADO

Laudes

Sal 118, 145-152	2 solistas
Cant - Ex 15, 1-4. 8-13..	Cantado
Sal 116	Cantado

SEGUNDA SEMANA

DOMINGO

Primeras Vísperas

Sal 118, 105-112	2 solistas
Sal 15	Solista
Cant - Flp 2, 6-11	Cantado, o entre el solista y la asamblea

Laudes

Sal 117	Entre el solista y la asamblea
Cant - Dn 3, 52-57	Cantado, o entre el solista y la asamblea en forma litánica
Sal 150	Cantado

Segundas Vísperas

Sal 109, 1-5. 7	2 solistas (el 2 ^o , las palabras de Dios)
Sal 113 B	2 coros
Cant - Ap 19, 1-7	Cantado

LUNES

Laudes

Sal 41	2 solistas
Cant - Si 36, 1-7. 13-16	2 coros
Sal 18 A	Cantado

Vísperas

Sal 44, 2-10	1 ^{er} solista
Sal 44, 11-18	2 ^o solista
Cant - Ef 1, 3-10	Cantado, o entre el solista y la asamblea

MARTES

Laudes

Sal 42	2 solistas
Cant - Is 38, 10-14.17-20	Solista
Sal 64	2 coros

Vísperas

Sal 48, 1-13	2 solistas
Sal 48, 14-21	2 coros
Cant - Ap 4, 11; 5, 9-10.122 solistas	

MIÉRCOLES

Laudes

Sal 76	2 solistas
Cant - 1 Sam 2, 1-10	Cantado, o entre el solista y la asamblea
Sal 96	2 coros

Vísperas

Sal 61	2 solistas
Sal 66	Solista; la asamblea canta o recita las estrofas 2 y 4
Cant - Col 1, 12-20	Cantado, o entre el solista y la asamblea

JUEVES

Laudes

Sal 79	Solista; la asamblea recita las estrofas: “Dios de los ejércitos...”
--------	---

Cant - Is 12, 1-6 2 solistas
Sal 80 Cantado, o entre el solista y la asamblea

Vísperas

Sal 71, 1-11 Entre el solista y la asamblea
Sal 71, 12-19 Entre el solista y la asamblea
Cant - Ap 11, 17-18; 12,10 Cantado, o 2 coros

VIERNES

Laudes

Sal 50 2 solistas
Cant - Ha 3, 2-4.13.15-19 2 coros
Sal 147 Cantado

Vísperas

Sal 114 Entre el solista y la asamblea
Sal 120 2 coros
Cant - Ap 15, 3-4 Cantado

SÁBADO

Laudes

Sal 91 Cantado
Cant - Dt 32, 1-12 2 solistas
Sal 8 Cantado

TERCERA SEMANA

DOMINGO

Primeras Vísperas

Sal 112 2 coros
Sal 115 Solista
Cant - Flp 2,6-11 Cantado, o entre el solista y la asamblea

Laudes

Sal 92 2 coros
Cant - Dn 3, 57-88. 56 Entre el solista y la asamblea en forma litánica
Sal 148 Cantado

Segundas Vísperas

Sal 109, 1-5.7	2 solistas (el 2º, las palabras de Dios)
Sal 110	2 coros
Cant - Ap 19, 1-7	Cantado

LUNES

Laudes

Sal 83	Cantado, o 2 coros
Cant - Is 2, 2-5	2 solistas
Sal 95	Cantado

Vísperas

Sal 122	2 solistas
Sal 123	2 coros
Cant - Ef 1, 3-10	Cantado

MARTES

Laudes

Sal 84	2 coros
Cant - Is 26, 1-4. 7-9. 12	2 coros
Sal 66	Solista. La asamblea canta o recita las estrofas 2 y 4

Vísperas

Sal 124	2 coros
Sal 130	Solista
Cant - Ap 4, 11; 5, 9.10.12	2 solistas

MIÉRCOLES

Laudes

Sal 85	Entre el solista y la asamblea
Cant - Is 33, 13-16	2 solistas
Sal 97	Cantado, o entre el solista y la asamblea

Vísperas

Sal 125	2 coros
Sal 126	2 solistas

Cant - Col 1, 12-20

Cantado, o entre el solista y la asamblea

JUEVES

Laudes

Sal 86

2 solistas

Cant - Is 40, 10-17

Entre el solista y la asamblea

Sal 98

Entre el solista y la asamblea

Vísperas

Sal 131, 1-10

2 solistas (el 2º, el texto entre comillas)

Sal 131, 11-18

2 solistas (el 2º, el texto entre comillas)

Cant - Ap 11, 17-18; 12..

Cantado, o 2 coros

VIERNES

Laudes

Sal 50

2 solistas

Cant - Jr 14, 17-21

Entre el solista y la asamblea

Sal 99

Cantado, o 2 coros

Vísperas

Sal 134, 1-12

2 coros

Sal 134, 13-21

2 coros

Cant - Ap 15, 3-4

Cantado

SÁBADO

Laudes

Sal 118, 145-152

2 solistas

Cant - Sb 9, 1-6. 9-11

2 coros

Sal 116

Cantado

CUARTA SEMANA

DOMINGO

Primeras Vísperas

Sal 121

Cantado

Sal 129 2 solistas
Cant - Flp 2, 6-11 Cantado, o entre el solista y la
asamblea

Laudes

Sal 117 Entre el solista y la asamblea
Cant - Dn 3, 52-57 Entre el solista y la asamblea en forma litánica
Sal 150 Cantado

Segundas Vísperas

Sal 109, 1, 5-7 2 solistas (el 2º, las palabras de Dios)
Sal 111 2 coros
Cant - Ap 19, 1-7 Cantado

LUNES

Laudes

Sal 89 2 coros
Cant - Is 42, 10-16 Solista
Sal 134, 1-12 Cantado, o 2 coros

Vísperas

Sal 135, 1-9 Entre el solista y la asamblea en forma litánica
Sal 135, 10-26 Entre el solista y la asamblea en forma litánica
Cant - Ef 1, 3-10 Cantado

MARTES

Laudes

Sal 100 2 solistas
Cant - Dn 3, 26-29. 34-41 2 coros
Sal 143, 1-10 Solista

Vísperas

Sal 136, 1-6 Solista
Sal 137 Entre el solista y la asamblea
Cant - Ap 4, 11; 5, 9.10.12 Cantado

MIÉRCOLES

Laudes

Sal 107	2 solistas (el 2º, lo que está entre comillas)
Cant- Is 61, 10 - 62, 5	Entre el solista y la asamblea
Sal 145	2 coros

Vísperas

Sal 138, 1-12	Entre el solista y la asamblea
Sal 138, 13-18, 23-24	Entre el solista y la asamblea
Cant - Col 1, 12-20	Cantado, o entre el solista y la asamblea

JUEVES

Laudes

Sal 142, 1-11	2 solistas
Cant - Is 66, 10-14a	Solista
Sal 146	Cantado

Vísperas

Sal 143, 1-8	2 coros
Sal 143, 9-15	2 coros
Cant - Ap 11, 17-18; 12,10	Cantado, o 2 coros

VIERNES

Laudes

Sal 50	2 solistas
Cant - Tb 13, 10-13.15-17	2 coros
Sal 147	Cantado

Vísperas

Sal 144, 1-13	2 solistas
Sal 144, 14-21	2 solistas
Cant - Ap 15, 3-4	Cantado

SÁBADO

Laudes

Sal 91	Cantado
Cant - Ez 36, 24-28	Solista
Sal 8	Cantado