

2012

Los Primeros Dos Años aquí (Son los Más Duros)

Néstor Díaz de Villegas

Follow this and additional works at: <https://via.library.depaul.edu/dialogo>



Part of the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Díaz de Villegas, Néstor (2012) "Los Primeros Dos Años aquí (Son los Más Duros)," *Diálogo*: Vol. 15 : No. 2 , Article 14.
Available at: <https://via.library.depaul.edu/dialogo/vol15/iss2/14>

This Rincón Creativo is brought to you for free and open access by the Center for Latino Research at Via Sapientiae. It has been accepted for inclusion in Diálogo by an authorized editor of Via Sapientiae. For more information, please contact wsulliv6@depaul.edu, c.mcclure@depaul.edu.

Los primeros dos años aquí (son los más duros)

Néstor Díaz de Villegas

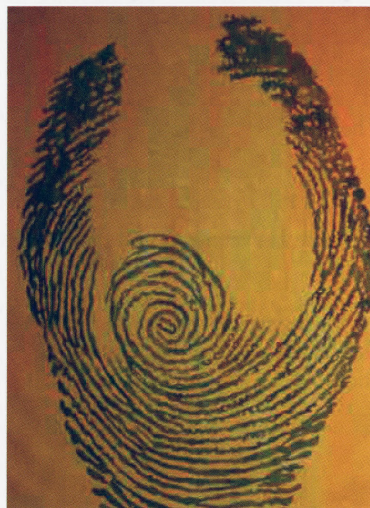
Mi joven esposa
sentada sobre el bastidor
desarreglada y preñada
habla for teléfono.

Que yo era un traidor, lo concedía
abandoné mi patria y me llevé
a la más bellas de sus hijas:
luego, en el gran apartamento
la vida me aburría.

Singábamos en el baño
de pie contra los cisnes de azulejo
envueltos en bouquet de Cachemira
y palmaoliva
o en la cocina (borras
de café en los pies y cocaína
en las venas) en todas partes
o al revés, detrás de las cortinas
viendo pasar el mundo por la esquina.

Había espejos por toda la casa
había muebles viejos
regalo de las primas, los colores
no coincidían con las flores
de papel y la mesa tenía
carcomidas las patas de madera.
Había niños jugando afuera.

Que yo era un traidor no lo he negado.
Abandoné mi patria cuando más dolía.
Después en ninguna patria me he quedado.
La imagen del traidor me perseguía.
Huyendo de la secreta policía
me perdí en un mundo congelado.
Yo no sé si he perdido o he ganado.



Héctor Duarte, *El Grito in Progress*, acrylic paint on canvas, 8' x 6', 2007