

2005

Poemas

Yarisa Colón Torres

Follow this and additional works at: <https://via.library.depaul.edu/dialogo>

Part of the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Colón Torres, Yarisa (2005) "Poemas," *Diálogo*: Vol. 9 : No. 1 , Article 16.

Available at: <https://via.library.depaul.edu/dialogo/vol9/iss1/16>

This Rincón Creativo is brought to you for free and open access by the Center for Latino Research at Via Sapientiae. It has been accepted for inclusion in *Diálogo* by an authorized editor of Via Sapientiae. For more information, please contact wsulliv6@depaul.edu, c.mcclure@depaul.edu.

Poemas

Cover Page Footnote

This article is from an earlier iteration of *Diálogo* which had the subtitle "A Bilingual Journal." The publication is now titled "*Diálogo: An Interdisciplinary Studies Journal*."

LOS MÍXTICOS, EL BARRIO

Afortunados son los seres
que cultivan sus brujas
sus brujos
sus serpientes

Afortunados somos tú y yo
y mis vidas pasadas así como las tuyas
por vivir dentro y fuera de los mismos círculos
por comer de las mismas manos que se nutren de las nuestras

somos el rostro cortado del carpintero
las hojas diminutas y grandes de las yerbas
la piel adolorida fuerte y sabia de los tambores

somos la palabra de un Dios multiplicado por el infinito
somos el verso ciento siete
las doñas y viejitos
el caldero y la velas

los tragaluces
tantos intentos
las puertas abiertas

afortunados somos
porque tocamos lo intangible
al trazar nuevas líneas
en la misma arena
que sostiene nuestros laberintos

somos espejos
nacimos para vernos en la cara del prójimo
y vivimos tantas veces a la vez
que para encontrarnos necesitamos la muerte

somos hermanas y niños
amarrados al seno que más nos ame

somos los santos las interrogaciones el condimento
la mentira
la enfermedad y la cura

somos el tiempo detenido en sí mismo
la vida
y su almacén de recuerdos



*Some where out of time, art by
Luis De La Tarre. More art at:
www.delatorrearts.com*

[This page and following 2 pages
includes corrected poems that
appeared in Issue #7]

FRIDA

De besarle la piel a la muerte tantas veces
llegaste a descubrir
que juntando tus negras cejas
el pájaro de tu frente
extendía sus grandes alas hacia la nada
para probarle a los ciegos que habitan este mundo
que los colores no sólo huelen a llanto
sino que también saben a vida

Y pintaste tu universo con frutas
unas podridas
unas muy frescas

Y fuiste un puñal de miradas
mas los espejos te salvaron de ti misma
cuando la espera se hizo
ancho atardecer enjaulado

No sé cómo llegué a la casa azul de Coyoacán
pero en tu jardín me enterré
hasta convertirme en el esqueleto de San Judas
que enamorado flotó sobre tu pecho rojo

Y quise ser tu Diego cuando te conocí
para peinarte el deseo que caía triste por tu espalda
cuando sus pupilas te revelaban mentiras y amor

Y quise ser fértil dentro de tu vientre metálico
para que pudieras dar a luz
grandes hojas perennes

Mas tu camino cojo
se inundó de sangre
y los animales del olvido
se posaron en tu vida
como raíz que busca sol

Mi Frida
tantas vueltas te dieron esas trenzas
que tu orgasmo se paralizó
justo antes de bailar con las llamas

Tal vez por eso dentro de las sombras
de tus sabias faldas
miles de caravelas hicieron
de tu intranquilo ser una gran fiesta

Y en el seno de tu imponente sonrisa
una soledad burlona creció
hasta cubrir tu cielo de espinas



Image courtesy of www.400portraits.com



OTRO JUÁREZ

"Hasta el Diablo tiene miedo de vivir aquí"
Vendedora de frutas en Juárez

A coyote quiero que huela
la Virgen de Guadalupe
cuando erecta salga volando
de las profundidades del Río Grande
y destruya las curvas
de una frontera construida
por dementes

A cactus quiero que sus manos sepan
para que se pinchen con ellas
todas aquellas almas de cartón mojado
que andan atrapadas por los campos

Quiero que durante ese día
caiga el cielo de repente
aquí en los escombros
para que todas esas cruces
que en otro momento fueron mujeres
por fin se restrieguen el dolor
con un azul intenso sin cadenas

Será un día hermoso
tan sincero como hondo
repleto de plumas blancas
áspero como las torcidas marcas del puñal
cálido como las entrañas de una madre

Será el día de la Virgen más preñada
por hacer sido tantas veces violada
dentro de los caminos amarillos
de una ciudad ciega y humana

Será el encuentro glorioso
entre mujeres y vientres
listas para cubrir de sangre
las grietas del colibrí

Será el día más divino
de la divina ola que arropará con fuego
ese infierno sin Diablo
que aun sin vida propia
se arrastra por las sombras

Yarisa Colón Torres was born in Puerto Rico on March 1st, 1977. Obtained a Bachelor's Degree in Black & Puerto Rican Studies and Psychology from Hunter College, CUNY. Her work has been presented in different cultural institutions in the United States, France and Puerto Rico. Contact her at asirayworks@hotmail.com.